

Perchè questa antologia?

Perchè finalità della presente collana è rendere disponibile agli alunni della Scuola Media ed ai loro insegnanti una vasta scelta di materiale per le lezioni, materiale che affronti la necessità di un repertorio semplificato di arrangiamenti a tre parti, realizzabile con gli strumenti tipici adottati in classe: il flauto dolce, la tastiera elettrica, o altro strumento in do.

Non è facile, purtroppo, trovare arrangiamenti di musica d'insieme; questa antologia è frutto di un lavoro scolastico già sperimentato, riutilizzabile da tutti gli insegnanti che siano interessati.

Sono già disponibili i seguenti volumi:

- Ludwig van Beethoven
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Brani d'Opera
- Brani di Natale
- Inni Nazionali dal Mondo

Franz Schubert

(1797-1828)

Antologia di brani a tre voci
per flauto dolce, tastiere o altri strumenti in do

arrangiamento di Andrea Sartini

Valzer sentimentale n.31 D 779

Andante

The musical score is presented in three systems, each with three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a repeat sign and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system shows a dynamic range from mezzo-piano (*mp*) to forte (*f*).

"An Laura", lied D 115

Moderato

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Moderato".

System 1: The first staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The second and third staves mirror this dynamic structure. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

System 2: The first staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic and another *pp*. The second and third staves follow a similar pattern, ending with a *pp* dynamic.

System 3: The first staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, another *f*, and a final *p*. The second and third staves follow this pattern, ending with a pianissimo (*pp*) dynamic.

System 4: The first staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second and third staves also begin with *ff*. The system concludes with a final *ff* dynamic.